

مجلة المجمع العلمي العربي

١ تموز سنة ١٩٥٧ م

٣ ذي الحجة ١٣٧٦ هـ

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

موجز ترجمته ، منزله في الشعر ، البقية الباقية من شعره وأمثله
قصيدته الالامية المتوبة الى السموات ، قصيدته الفصحى
رستم الطبرستان السمرقندي
- ١ -
١٢٩٧٤

أبو الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي شاعر شامي من تحول الشعراء
في صدر الدولة العباسية ، لم يبق من شعره إلا نثر يسير ، وهذا النثر اليسير
نسب بعضه الى غيره ، فأصبح من الشعراء المغمورين على علوم منزله في الشعر .
ينسب عبد الملك إلى بني الحارث بن كعب ، وهم بطن من مَذْحِج من
العرب القحطانية ، كان منهم في الجاهلية ملوك نجران ، ومنهم بنو عبد المَدان
وبنو الديان ^(١) . أما رَهط عبد الملك من بني الحارث بن كعب فقد كانوا
بالفَلَجَة من أرض دمشق . قال المقدمي في صفة جزيرة العرب ص ١٣٠ :

(١) البر لابن خلدون ٢/٢٥٥ .

«ومن بني الحارث بن كعب بيت يسكنون بالفلجة من أرض دمشق ، منهم عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي» وقال أيضاً في ص ١٣٢ : « جبل عاملة يطل على الأردن والفلجة ^(١) وبها رهط من بني الحارث وم رهط ابن عبد الرحيم الحارثي » .

ضاعت أخبار الحارثي ، وضاع شعره إلا قليلاً منه ، حتى بلدته فقد درست منذ زمان بعيد وخفي مكانها وتعذر تعيينها على صاحب معجم البلدان ، ولولا المقدمي الذي ذكر الفلجة عرّفنا لها عرفنا أنها من أرض دمشق وعلى الأردن .

ولعل السبب في ضياع أخباره وشعره أنه عاش في زمان غير زمانه من حيث السياسة والشعر أيضاً ، فهو عربي فخطاني شامي ، والدولة حينئذ كانت قد انتقلت من الشام الى العراق ، وأصبح للفرس فيها نفوذ عظيم ، كما تضائل نفوذ العرب ، وأصبح الشامي محلاً للريبة والتهمة ، ولمع نجم الشعراء الموالي كبشار بن برد وأبي العتاهية وصريع الغواني والعباس بن الأحنف وأبي نواس الذي كان يتعاجم في شعره . وأسلوب هؤلاء في الشعر يختلف عن أسلوب الشعراء الأمويين ، والحارثي أشبه بالأمويين منه بهؤلاء المحدثين الذي عاش في زمنهم .

قال ابن المعتز في طبقات الشعراء ^(٢) ص ٢٧٦ : « كان الحارثي شاعراً ملفقاً منوهاً مقتدرًا مطبوعاً ، لا يشبه شعره شعر المحدثين الحضريين ، وكان نمطه نمط

(١) ورد في معجم البلدان : فلجة بالتحريك أحب موطأ بالشام والفلجات في شعر حسان بالشام كالشارف والمزلف بالمراق .

وورد في تاج المروس : الفلجات : المزارع قال (حسان) :
دعوا فلجات الشام قد حال دونها طمان كافوا الخاض الأوارك

(٢) طبعة دار المعارف بمصر تحقيق عبد التار احمد فراج .

الأعراب ، ولما قال قصيدته المعروفة العجيبة انقادت الشعراء وأذعنوا ، وهو أحد من أنسخ شعره بماء الذهب ، والقصيدة التي ذكرناها هي هذه :

هأنذا باطالبي ساعي محتضرٌ يزِّي^(١) إلى الداعي
أحبي حبي من غاب عن مذحجٍ ويحمد الشاهد إبقاعي
لا هلم في الحرب هاع^(٢) إذا رنق^(٣) فيها كل هلواع
قد باضت الحرب على هامتي وصممتني أذنا واعي
واستودعني مقتلتي آرق لا يضع الجنب للهجاع
مستفعد الميرة ذي همز ضرار أقوام وتقاع
لا تؤخذ الغرة منه وإن هيج به هيج بمنصاع
أشوس بنفوس الدرع عن منكبر مثل سنان الرمح شمشاع^(٤)
كما ترى أنطح^(٥) ذارقطة تتجلب عنه هبوة القاع

فاجتمعت الشعراء والأدباء على أن هذه الأبيات ليست من نمط عصره ، وأن أحداً لا يطمع في مثلها . ولعمري إنه لكلام مع فصاحته وقوته بقدر من يسمعه أنه سيأتي بمثله ، فإذا رآه وجده أبعد من الثريا ، وكذلك الشعر المتناهي الذي ليس قبله في الجودة غاية . وقد سئل بعض العلماء فقبل له : ما الشعر عندك ؟ قال : السهل الممتنع » انتهى .

لأنهم من أخبار الحارثي إلا شيئاً يسيراً جداً يؤخذ من شعره على سبيل الاستدلال في الأحوال والحوادث التي قيل فيها أو أشير إليها . من ذلك :

(١) البري : السلاح . ويرى محقق الكتاب أن الصواب (يري) ولا نرى ذلك لأن اللام مقام حاسة وتجدد لا مقام إحسان وصلة .

(٢) هاع : خف وجزع . ورجل هاع : لاع : جبان ضيف .

(٣) في الأمل : ريق . ومعنى رنق : أقام واحتبس وانتظر . والهلواع : الربيع .

(٤) الشناع : الطويل .

(٥) الأنطح : المريض الرأس والأرنية ، ويريد به الثنبيان .

أن عبد الملك لم يبق في بلدته الفلججة فعي أخيق من أن تسع لبوغه في الشعر وطموحه فيه ، وقد ذكرها في شعره بصيغة التصغير فقال :

كصَيَّفَتِ اللَّسَجُونُ ثُمَّ تَحَيَّرْتُ لَهَا مِنْ شَمَارِخِ الْفُلَيْجَةِ مَرْتَا

فقصد بفقد كعبة الشعراء يومئذ ، ويظهر أنه أخفق في مساعده ورعي من النسيمة بالإياب ، ولكن حيل بينه وبين الإياب ، فقد غضب عليه الرشيد وأمر بسجنه لسبب لا نعلمه ، فكُتِبَ إلى أخيه من سجن الرشيد ^(١) شعراً يقول فيه معاتباً :
فلو كان ^(٢) ما بي لا يكن بك لا غندي إليك وراح البري بي والتقرب وقال أيضاً :

فإني إذ ^(٣) أفيك بقيك مني - فلا تسبق به - علق نفسي

واسم أخيه - منيد وقد توفي قبله فرثاه عبد الملك بقصائد أعجب بها الرواة والادباء وذلك على حسن إخائه ووفائه ، وسنقل ما بقي منها .
وخلّف عبد الملك ولداً اسمه محمد كان شاعراً أيضاً ، ورد في حماسة ابن الشجري ^(٤) من ٢٣٥ قوله :

وكتيبة كالليل بل هي أظلمُ فيها شعار بني التزال تقدّموا
نهنت أولاها بضرب صادق هبّير كما شقّ الرداء العظم
وعلي ساقية الديول كأنها صلّح كسانيه الشجاع الأرقم

وحفيده الوليد بن محمد كان شاعراً أيضاً ، ورد في حماسة ابن الشجري من ١٨٢ في باب صفات النساء ما نصه : قال الوليد بن محمد بن عبد الملك الحارثي :
عقد الحجاب ^(٥) على نقا من فوقه آدن عيس من القنا الخطار
فكان أغصاناً تهز برودها والحلي فوق نقا الكتيب الهاري

(١) قانون البلاغة ضمن رسائل البغاه للأستاذ محمد كرد علي من ٤٤٨ الطبعة الثالثة .

(٢) في الأصل : فلو يك ما بي

(٣) في الأصل : إن

(٤) صفت نسبة الحارثي في هذه الطبعة إلى الحلبي .

(٥) الحجاب : شيء تتخذه المرأة تطبق به مالبق الحلبي تشده على وسطها .

وتنفت^(١) عن خمرة مسكوبة بميل زايفة على نوار
فقدت مبرقة فلم أر قبلها شمس ثلاث يبرقع وخمار
وهكذا نسل الشعر في عبد الملك ونسله جيلاً بعد جيل .

* * *

شعره

أما البقية الباقية من شعر عبد الملك نعي في الحكمة والحماسة والفخر والمروءة
والفروسية والرياء والفضل وما إليها . وليس له سيف المدح والمجاء شيء .
وأسلوبه عربي خالص متأثر بالإسلام ، جزل فصيح محكم رصين ، بعضه أشبه
بشعر الأعراب . والذين يروون شعره من الرواة والادباء والنقاد يبالغون
بتقريظه فيعلونه فوق المحدثين وفي الطليعة من الشعراء الإسلاميين .

وهذه البقية الباقية من شعره موزعة في كتب الأدب والمختارات منها : حماسة
أبي تمام الطائي ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ، وأخبار أبي تمام الطائي للصولي ،
ومحاضرات الراغب الإصفهاني ، والإعجاز والإيجاز وخاص الغايب للثعالبي ، وريبع
الأبرار للزخشري (مخطوط) ، وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، وزهر الآداب
للحصري ، والعمدة لابن رشتي ، وحماسة ابن الشجري ، والحماسة البصرية لأبي الحسن
علي بن أبي الفرج البصري (مخطوط) ، وجمهرة الإسلام ذات النثر والنظام
للشيزري (مخطوط) ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ، والمضنون به على غير أهله
لمبد الوهاب الخزرجي الزنجاني ، وغيرها .

وهذه أمثلة من شعره تدل على طبقة العالمة وأسلوبه الجزل قال يتنزل^(٢) :
سلبت عظامي لهما فتركتها مبردة تضحى إليك وتختصر

(١) في الأصل : وتنفت .

(٢) شرح حماسة أبي تمام الطائي لتبريزي ج ٣ ص ١٩٦

وأخليتني من مخيها فتركتهما
 إذا سمعت بأسم الفراق تفعقت
 خذي^(٢) يدي ثم ارفعي الثوب فانظري
 فما حيلتي إن لم تكن لك رحمة
 فوالله ما قصرت فيما أظنه
 أنايب^(١) في أجوافها الریح تصفر
 فاصابها من هول ما تنتظر
 يبي الضر إلا أنني أنسرت
 علي ولا لي عنك صبر فأصبر
 رضاك ولكني محب مكفر

وقال^(٣) :

وكذبت طرفي عنك والطرف صادق
 وما أسكن الأرض التي تسكننيها
 فلا كمدي^(٤) يعني ولا لك ذمة
 لقيت أموراً فيك لم ألق مثلها
 وأسمنت أذني فيك ما لبس نسمع
 لئلا يقولوا صابر لبس يجزع
 ولا عنك إقصاء ولا فيك مطعم
 وأعظم منها منك ما أتوقع

وقال يرثي أخاه سعيد بن عبد الرحيم الحارثي^(٥) :

إني^(٦) لأرباب القبور لغابط
 وإني لمفجوع به إذ تكاثرت
 فكنت كغلوب على نصل سيفه
 أتبناه زواراً فأبجدنا قرى
 وأبنا بزور قد غما في صدورنا
 بسكني^(٧) سعيد بين أهل المقابر
 عُدائي ولم أعتف سواء بناصر
 وقد حز فيه نصل حرّان نائر
 من البث والداء الدخيل الخامس
 من الوجد يسقى بالدموع البوادر

(١) ويروي : قوارير في ...

(٢) ويروي : خذي يدي ثم انهضي في ثيبي .

(٣) سر الفصاحة لابن سنان الحنابلي ص ٢٢٤ .

(٤) في السدة لابن رشيقي ٢ / ٢١ : فلا كمدي يعني ولا لك ذمة .

(٥) شرح حاسة أبي تمام الطائي للتبريزي ١٧٧/٢ وزهر الآداب الحميري ١٠٧/٤ .

(٦) في زهر الآداب : وإني

(٧) في زهر الآداب : لسكني

ولما حضرنا لاقتسام ترائه
وأسمعنا بالصمت رجع جوابه
وفي أخيه سعيد يقول (١) :

إن سلماً وإن ظرفاً وإن جريالةً تيمولا
نعم دنيا وكل دنيا مصيرها عنه أن تزولا
إذا أرت فرحةً أخاها مالت إلى ترحة بدبلا
وكل خير وكل شر فيها قين بأن يحولا
إن سعيداً شقيق نفسي أبقى لنفسي جوى دخيلاً

وقال يتنزل :

أتى دون حلول الوعد من تكتم المثل
فقلت وأبدى الوجد مادون صدرها
أشعرت بي أهلي عشية زرتنا
فقلت فذا قد كان ما ليس راجعاً
فقلت وما أزرى بنا من تحفظ
فقلت لما مازرتكم قاصداً لكم
وما جشك (٢) عمداً ولكن ذا المهوى

وقد قرظ الثعالي البيت الأخير من هذه القطعة وأكبره ، قال في كتابه
خاص الخاص : « من عجيب الشعر وطريقه ومليحه قول عبد الملك بن عبد الرحيم
الحارثي في معنى الصوفية ، جوّده وأحسنه وأحسن الإفصاح عنه وأبرزه في أبي
مرض وأرسله مثلاً سائراً ، وإن كانت لم يعرف الصوفية ومذهبهم :
وما زرتكم عمداً »

(١) طبقات السراء ص ٢٧٨ .

(٢) وما زرتكم الإعجاز والإيجاز للثعالي ص ١٧٧ وخاص الخاص له ص ٨٩ .

وقال في كتابه الإيجاز والإيجاز : « أمير شعره الذي لم يُقَلْ مثله :
وما زرتكم عمداً »
وقال (١) :

أقول وقد صاح ابن دابة (٢) غدوةً بين النوى لا أخطأتك السبائكُ
أني كل يومٍ رائعي أنت روعةً بينونة الأُحباب عرسك فارك
ولا بخت في خضراء ما عشت بيضةً وضافت برحباها عليك المسالكُ
وقال (٣) :

وما روضةً داربةً أسديةً مخنعة زهراء ذات ثرى جمعد (٤)
بأحسن من حرٍّ تضمن حاجةً لحرٍّ فأوفى بالنجاح مع الوعد
وقال في شهر رمضان (٥) :

شهر الصيام وإن عظمَتْ حرمة شهرٌ طویلٌ بطيء السير والحركة
يمشي الهوبنا إذا مارام فرقتنا كأنه : بطةٌ تنجرتُ في شبكه
لا يستقر (٦) فأما حين يطلبنا فلا سالك (٧) بدانيه ولا سالكه
كأنه طالبٌ ثاراً على فرسٍ أجَدَّ في إثر مطلوبٍ على رَمَكه (٨)
يا صدق من قال أيامٌ مباركةٌ إن كان يكنى عن اسم الطول بالبركة

(١) وبعيد الأبرار للزغزري ج ٤ ورقة ٢٠٣ ظ مخطوط في دار الكتب الظاهرية .

(٢) ابن دابة : الغراب .

(٣) شرح مقامات الحريري للزبيري ج ١ ص ٥٨ .

(٤) في الأصل (سعد) والصواب ما أثبتناه يقال : تراب جمعد : أي تدية .

(٥) ديوان المائي لأنني ملال المكري ج ٢ ص ٢٣٤ .

(٦) كذا في الأصل ولعل الصواب (لا يُستقر) .

(٧) سلكك بن السلكة : من عِدائي العرب المشهورين .

(٨) الرمكة : البرقعة .

وقال ^(١) :

وأسوأ أيام النفي يوم لا يرى له أحداً يزري عليه وينكر
وقال فيمن قصر عن آباءه ^(٢) :

شربف^٣ يجديو وضيع^٤ نفسه لثيم^٥ حياه كريم المركب
قال الراغب : أخذه أبو تمام فقال :
يا أكرم الناس آباء ومفتخراً وآلام الناس مبلواً ومختبراً
وقال ^(٣) :

لاقيت من حياها ما لو على جبل يلقي لطارت شقاها منه أفلاق^٦
وقال ^(٤) :

أرانا به الله ما لم تزل تبشرنا حسنات الظنوف

قصيدته اللامية

أما قصيدته اللامية التي مطلعها :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل^٧
فالمشهور بين الناس اليوم أنها للسموه بن عدياء ، وعلى ذلك يرونها الأدباء في
المعصر الحاضر ويستظهرها الطلاب ، وهي من عيون الشعر العربي . على أن
عدداً من الرواة الثقات والأدباء والعلماء كان يرى أن القصيدة ليست للسموه
وإنما هي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، وبعضهم كان يرى أن بعض أياتها

(١) معاضرات الراغب الإصفهاني ج ١ ص ١٦٢ .

(٢) معاضرات الراغب الإصفهاني ج ١ ص ٢١١ .

(٣) معاضرات الراغب الإصفهاني ج ٢ ص ٥٠ .

(٤) معاضرات الراغب الإصفهاني ج ٢ ص ٧٠ .

للسموءل وأكثرها للحارثي ، فمن يرى أنها للحارثي ابن الأعرابي ^(١) والمرزوقي ، وروى أبو بكر الصولي في أخبار أبي تمام ص ١٤٠ بضعة أبيات منها وقال :
(وما يروى للسموءل وهو للحارثي) أما صاحب الأغاني فلم يثبت للسموءل منها إلا ثلاثة أبيات . وأوردتها المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام على أنها للحارثي وقال وتنسب للسموءل ، وقال التبريزي في شرحه لحماسة أبي تمام إنها تنسب لعبد الملك الحارثي ونقل ذلك عن ابن الأعرابي . وأورد صاحب المصنوع به على غير أهله ص ٣٧ بضعة أبيات من أولها ونسبها للحارثي وقال : ويقال إنها للسموءل .

ومن الأدلة على أنها للحارثي قوله فيها :

وما مات منا سيدٌ حتف أنفه ولا طُلُّ منا حيث كان قتيلُ

قال المرزوقي : « وقوله مات حتف أنفه يقال إن أول من تكلم به النبي ﷺ » .

وقال التبريزي : « ويقال إن أول من تكلم بقولهم حتف أنفه النبي ﷺ » .

فلا يمكن والحالة هذه أن يقال هذا في الجاهلية .

ومن الأدلة أيضاً قوله :

فان بني الديان قطب لقومهم تدور رحام حولهم وتجول

وبنو الديان أجداد عبد الملك الحارثي قال التبريزي : « قال أبو محمد الأعرابي

في رده على النخري قوله قال السموءل :

وأسيافنا في كل غرب ومشرق بها من قراع الدار عين فلول

هذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي لا للسموءل بن عدياء الفسافي ،

وبذلك على ذلك قوله في القصيدة : (فان بني الديان قطب لقومهم) والديان هو يزيد بن بن الحارث بن كعب « قبيلة عبد الملك الحارثي » .

* * *

وأطول ما بقي من شعره قصيدة عينية يبلغ عدد أبياتها نحواً من مائة بيت يرثي بها أخاه سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ، أعجب بها الرواة والشعراء ، وفضله بها الأصمعي على جرير والفرزدق والأخطل ، ظفرونا بها كاملة برواية الرياشي عن الأصمعي في مخطوطة جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام لأمين الدين أبي الضائم سلم بن محمود بن نعمة بن رسلان الشيزري منشرها بعد تحقيقها في القسم الثاني من هذه المقالة إن شاء الله .

خليل مردم بك

يتبع :

—*—

مجلة المجمع العلمي العربي

١ تشرين الأول سنة ١٩٥٧ م ٦ ربيع الأول سنة ١٣٧٧ هـ

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

موجز ترجمته ، منزلته في الشعر ، البقية الباقية من شعره وأمثله منه ،
قصيدته اللامية المنسوبة الى السموم ، قصيدته العينية

- ٢ -

قصيدته العينية

هذه القصيدة مرثية رثى بها الشاعر أخاه سعيد بن عبد الرحيم ، وهي من
القصائد الطوال يبلغ عدد أبياتها نحواً من مائة بيت ، تدل على طول نفس
الشاعر ، ومقدرته ، وجزالة أسلوبه ، وحسن تصرفه في تصوير حزنه ، وذكر
محاسن أخيه ، ومبلغ الفجعة بفقدته ؛ فقد مثل ذلك صوراً كاملة ومشاهد
مائلة ، يمكن أن ينتزع الرسّام منها لوحات تنبض بالحياة . وهو على تفننه
بها لم يفارق عمود الشعر العربي ، بل جلاها مثلاً للأسلوب العربي الخالص ؛
ومزجته بها : سعة الخيال ، وتنويع الصور وتسلسلها ، في سبيل الانصاح عما
يتراءى له ويحيش في صدره .

ولقد ذكرنا في القسم الأول^(١) من هذا البحث أننا ظفرنا بهذه القصيدة كاملة برواية الرباعي عن الأصمعي في مخطوطة جمهرة الإسلام^(٢) ذات النثر والنظام لأمين الدين^(٣) أبي الغنائم مسلم بن محمود بن نعمة بن رسلان الشيزري ، ولا نعرف كتاباً غيرها اشتمل على هذه القصيدة بتمامها ، على أن ابن المعتز أورد منها في كتابه طبقات الشعراء أربعة عشر بيتاً سنشير إليها .

قال ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ٢٧٧ : « ولحارثي قصيدة يرثي فيها أخاه سعيد بن عبد الرحيم ليست بدون قصيدة متمم^(٤) التي يرثي بها أخاه مالكاً وهي على روي تلك » .

وورد في جمهرة الإسلام ما نصه :

قال الرباعي : سألت الأصمعي عن محمد بن منذر وجودة شعره ، فقال لي : أين أنت والحارثي ؟ قلت وهو أشعر منه ؟ قال إي والله ومن جرير والفرزدق والآخر . قلت ما علمت أنه كذلك ؟ فقال ويحك ما سمعت مرثيته في أخيه سعيد ؟ ثم أنشدني :

- (١) مجلة المجمع العلمي العربي م ٣٢ ص ٤٠١
 (٢) في خزانة المجمع العلمي العربي نسخة مصورة من هذا الكتاب .
 (٣) كان أبو الغنائم أديباً شاعراً وكان موجوداً في سنة سبع عشرة وستائة فقد توفي في هذه السنة أو بعدها (ابن خلكان في ترجمة طنتكين بن أيوب ١ / ٢٩٨) .
 (٤) هو متمم بن نويرة البردعي وقصيدته التي يرثي بها أخاه مالكاً من المراثي السبع الممدودة من عيون الشعر العربي وأولها :

لعمري وما دهري بتأبين مالك
ولا جزعاً مما أصاب فأوجعا
وفيها يقول :

فإن تكن الأيام فرّقت بيننا
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
وكنّا كندمائي جديعة حقة
فلما تفرّقنا كآني ومالكاً
فتى كان أحيا من فتاة حية
وأشجع من لث إذا ماتت
لقد بان عموداً أخي يوم ودّعا
أصاب النيارهط كسرى وتبّعا
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
لطول اجتاع لم تبت ليلة معا
والقصيدة من قصائد جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ص ١٤١

فَمَا أُمُّ سَقْبٍ ^(١) أَوْذَعَتْهُ قَرَادَةٌ مِنْ الْأَرْضِ وَأَنْسَاحَتْ لِرَغْمِي ^(٢) وَتَهَجَّمَا
لِحَبْسٍ ^(٣) كَيْثَلُ الْأَيُّهَانِ ابْنِ لَيْلَةٍ أُمِّهِ ^(٤) قُوَاهُ أَنْ يَنْوَهَ فَيَرْكَمَا ^(٥)
وَيَهْتَزُّ فِي الْمَشْيِ ^(٦) الْقَرِيبِ كَأَنَّهُ قَضِيبٌ مِنَ الْبَنَانِ أَرَاوِي ^(٧) فَتَرَعَرَعَا
فَقُلْتُ بِمُسْتَنْ ^(٨) الْأَصْبَا مِنْ أَمَامِهِ تَبَعَمُ ^(٩) فِي الْمَرْغَى إِلَيْهِ لَيْسَمَا
إِذَا غَفَلْتُ ^(١٠) نَادَتْ ^(١١) وَإِنْ قَابَ نَبَاةٌ عَلَى سَمْعِهَا تَذَكُّرُ طَالَاهَا فَتَرَعَرَعَا ^(١٢)

(١) السَّقْب : ولد الناقة . وفي طبقات الشعراء لابن المعتز « فَمَا أُمُّ خَشْفِر . . . »
وَالْخَشْف : ولد الظبي .

(٢) فِي الْأَصْل : لَتَرَوِي ، وَاخْتَرْنَا رَوَايَةَ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ .

(٣) لِحَبْس : أَي لَا تَزَالُ أُمُّهُ تَلْحَسُهُ لِقَرَبِ عَهْدِهِ بِالْوِلَادَةِ . وَفِي الطَّبَقَاتِ : « كَلَوْنُ الْأَيُّهَانِ » .
وَالْأَيُّهَانُ : الْجُرْجِيرُ الْبَرِّي .

(٤) فِي الطَّبَقَاتِ : « أَسْرُ قُوَاهُ » . . . » .

(٥) فِي الْأَصْل : « وَيَرْكَمَا » وَالتَّرْجِيحُ مِنَ الطَّبَقَاتِ .

(٦) فِي الطَّبَقَاتِ : « فِي الْمَشْيِ » . . . » .

(٧) فِي الطَّبَقَاتِ : « أَرَاوِي » .

(٨) الْمُسْتَنْ : الْمَضْطَرَبُ وَالْمَذْهَبُ .

(٩) بَقَعَتِ النَّاقَةُ وَتَبَعَمَتْ : قَطَعَتْ الْحَنِينَ وَلَمْ تَمْدِهِ . وَفِي الطَّبَقَاتِ : « تَبَعَمُ » . . . » .

(١٠) فِي الطَّبَقَاتِ : إِذَا غَفَلْتُ . . . » وَلَعَلَّهَا : إِذَا كَفَلْتُ أَيِ عَادَتْ .

(١١) فِي الْأَصْل : « زَادَتْ » . وَالتَّرْجِيحُ مِنَ الطَّبَقَاتِ .

(١٢) رَفَعَ الْبَعِيرُ فِي سِيرِهِ : بِالْخ . وَرَوَايَةُ الطَّبَقَاتِ (قَرَّبَهَا) وَرَبَعَ : تَوَقَّفَ وَانْتَظَرَ وَتَحَبَّسَ .

فَخَالَفَهَا ^(١) عَارِي الْفَوَاقِ ^(٢) شَاسِبٌ
 فَأَنْزَلَ مِنْهُ بَعْدَ عَلٍ وَلَمْ يَدَعِ
 فَجَاءَ بِرِيَّاهُ نَسِيمٌ مِنَ الصَّبَا
 عَلَيَّ دَهْسٍ ^(٧) لَا تَأْتِي أَنْ تَشْنَعَا ^(٨)
 مُوَلَّهَةٌ لَمْ يَتْرُكِ الْوُجْدَ عِنْدَهَا
 بَوَاحِدِهَا إِلَّا فَوَادًا مُرَوَّعَا
 أَخُو قَفْرَةٍ أَضْحَى وَأَمْسَى مُجَوَّعَا
 لِمَلْتَمَسٍ إِلَّا وَشِيقًا ^(٣) مُدْعَدَا ^(٤)
 إِلَيْهَا ^(٥) وَرُزْءٌ جَرٌّ مُكَلَّلًا فَأَوْجَعَا ^(٦)

(١) خالفها : أي قصد ولدها وهي مولى عنه .

(٢) في الأصل : « فخالفها عاري التراقي ابن قفر » والترجيح من الطبقات ، وكأنه أراد بالفواق جمع قفزة وهي عظم عند مركب العنق ولكن جمعها فهاق ، ولذلك رأى محقق الطبعة المصرية أنها مصحفة عن « النواقي » وقال : « النواقي : العظام الشاخصة بجوار العين » ولكن يرد على ذلك أن النواقي لذوات الحافر وليست للسباع المفترسة . والشاسب : الضامر المهزول .

(٣) الوشيق : لحم يقدد حتى يبیس . وفي الطبقات : « إلا شريحا » والشریح : القطعة من اللحم وكل سمين من اللحم ممد .

(٤) المذدع : المبدد . وفي الأصل « مدعدعا » .

(٥) في الطبقات : « صباحا ودر » .

(٦) قال ابن المعتز في الطبقات بعد هذا البيت : « وهذا كلام يعجز الشعراء ويفضخهم » .

(٧) الدَّهْسُ : المكان السهل ليس برمل ولا تراب ، ويجوز أن يكون : « على دهس » .

(٨) شَتَّعَ البعيرُ وتَشَتَّعَ : انكش وجد في السير .

فَطَافَتْ بِمَاقَاهُ وَمَضَرَ عَجَنِيه
لَحَارَتْ وَبَارَتْ وَأَسْتَطَارَتْ وَرَجَعَتْ
وَنَدَّتْ (٢) عَلَى وَحْشِيهَا تَرْكَبُ الرَّبِّي
فَلَايَا (٣) بِلَايِي مَا تُنَوِّهَا عَشِيَّة
فَقَامَتْ أَخِيرَ الْبَرْكِ (٥) يَدْعُو حَنِينَهَا
وَقَعْنَ بِحَنِينِهَا فَأَسْعَدْنَ شَجْوَهَا
فَإِنْ سَجَرَتْ (٧) وَهْنًا سَجَرْنَ إِسْجَرَهَا
فَسَافَتْ (١) دَمًا مِنْهُ وَشَلَوْا مُقْطَعًا
حَنِينًا فَأَبْكَتْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجِعًا
وَقَنِي الْحَصَى أَخْفَافُهَا قَدْ تَصَدَّعَا
وَشَدُّوا بِعَيْنَيْهَا الْحَبَالَ لِتَرْبَعَا (٤)
حَنِينَ الْمَوَالِيهِ (٦) أَلَّنْكَ أَلِي الْمُرْجَا
كَمَا أَسَمَدَ الْحَيُّ الْمُنْصَابَ الْمُنْفَجَا
وَإِنْ سَجَعَتْ (٨) وَهْنًا تَجَاوَزْنَ مُسْجَعَا

* * *

- (١) سَافَتْ . سَمَتْ ، وَالشَّلَوْا : العضو من أعضاء اللحم وكل مسلوخ أكل منه شيء . وبقيت منه بقية .
- (٢) نَدَّى البعير : نقر وذهب على وجهه شاردًا . وَحْشِيُّ كل دابة : شقه الأيمن ، وإليه : شقه الأيسر .
- (٣) اللَّايِي : الإبطاء والاحتباس والشدة .
- (٤) فِي الْأَصْل : « لَتَرْفَعَا » ولعل ما أثبتناه الصواب . يقال رفع البعير : بالغ في سيره ، وربع : توقف وانتظر وتحبس .
- (٥) الْبَرْكِ : إِبِلُ أَهْلِ الْحِوَاءِ كُلِّهَا الَّتِي تَرُوحُ عَلَيْهِمْ بِالْفَعَاءِ مَا بَلَفَتْ . وَإِنْ كَانَتْ أُلُوفًا .
- (٦) الْمَوَالِيهِ : جمع مِيلَاهُ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَزْنُ وَالْجُزَعُ عَلَى وَلَدِهَا .
- (٧) سَجَرَتْ النَّاقَةُ سَجْرًا وَسُجُورًا : مَدَّتْ حَنِينَهَا . وَالْوَهْنُ : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .
- (٨) مَجَعَتْ النَّاقَةُ : مَدَّتْ حَنِينَهَا عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَحَنَّ نِسَاءُ الْحَيِّ مِنْ بَعْدِ هَجْمَةٍ
وَأَقْبَلْنَ مِنْ هُنَا وَهُنَا وَأَسْفَرَتْ
فَمَا شَقَّ^(١) ضَوْءُ الْفَجْرِ حَتَّى تَصَدَّعَتْ
بِأَوْجَعِ مِنِّي يَا سَعِيدُ تَحَرُّقًا

* * *

فَلَزَّ أَنْ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعُ
فَأَقِيمُ لَا تَنْفِكْ نَفْسِي شَجِيئَةً
وَقَدْ كُنْتُ الْحَيِّ مِنْ بَكْيِ الْمُصِيبَةِ
وَقَدْ قَرَعْتَنِي الْحَادِثَاتُ وَرَيْبُهَا
وَقَدْ كُنْتُ مَمْنُوطًا وَقَدْ كُنْتُ مُصْطَبًا
وَقَدْ كُنْتُ لِي أَنْفًا حَمِيًّا فَقَاتَنِي
فَلَوْ أَنَّ طُودًا مِنْ تِهَامَةٍ ضَافَهُ
فَيَا سَيِّدًا قَدْ كَانَ لِأَحْيٍ عِصْمَةٌ
دَرَأَتْ بِهِ جَبَرَ الرِّزَايَا وَلَمْ أَجِدْ

لِصَوْتِ دَعَا أَثْكَالَهُنَّ فَأَسَمَا
سُتُورُ الدَّجَى عَنْ مَا تَمَّ قَدْ تَجَمَّعَا
جُيُوبُ^(٢) وَحَتَّى فَاضَ دَمْعٌ فَأَسْرَعَا
عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعَا

صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مَطْمَعَا
عَلَيْكَ وَوَجْهِي حَائِلُ اللَّوْنِ أَسْفَمَا
فَهَآنَذَا قَدْ صِرْتُ أَبْكَى وَأَجْزَعَا
بِنُكْلِكَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ فِي مَقْرَعَا
فَأَصْبَحْتُ مَرْحُومًا لِفَقْدِكَ أَخْضَعَا
بِكَ الْقَدَرُ الْجَارِي فَأَصْبَحْتُ أَجْدَعَا
مِنْ الْوَجْدِ مَا قَدْ ضَافَنِي لَتَضَعُضَعَا
وَيَا جَبَلًا قَدْ كَانَ لِلْحَيِّ مَفْزَعَا
لَهُ خَلْمًا فِي الْغَايِرِينَ فَأَقْنَعَا

(١) شَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ : طَلَعَ .

(٢) الْجُيُوبُ : جَمْعُ جَبِيْبٍ : وَهُوَ الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ .

وَأَيْضَ وَضَاحِ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ
قَطِيعَ لِسَانِ الْكَلْبِ عَنْ نَبْحِ ضَيْفِهِ
وَمُجْتَنِبًا لِلْقَوْلِ فِي غَيْرِ حِينِهِ
يَصُونُ يَبْذُلُ الْمَتَالِ تَفْسًا كَرِيمَةً
فَتَى الْخَيْرِ لَمْ يَهْمُ بِفَدْرِ وَلَمْ يُعَبْ
وَلَا كَانَ فِي النَّادِي قَمِيحُ قَوْمِهِ
وَلَا غَابَ إِلَّا نَافَسَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ
وَمَا زَالَ حَمَلًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
فَتَى كَانَ لَا يَدْعُو إِلَى الشَّرِّ نَفْسَهُ
وَيَرْكَبُ صَنْبَ الْأَمْرِ حَتَّى يُوَدَّه
وَأَمْرٍ كَحَدِّ السَّيْفِ قَدْ خَاضَ غَمْرَهُ
رَأَتْهُ الْمَنَايَا خَيْرًا فَأَخْتَرَمْنَهُ

سَنَا قَمَرٍ أَوْفَى مَعَ ^(١) الْعَشْرِ أَرْبَعًا
مُوطًا أَكْنَافِ الرُّوَاقِ سَمِيدًا
حَافِظًا وَقَوْلًا إِذَا قَالَ مِصْقَمًا
وَعَرْضًا حَمَى مِنْ كُلِّ سُوءٍ مُنْمًا
بِعَازٍ وَلَمْ يَمْدُدْ إِلَى الذَّمِّ إِصْبَعًا
بِأَمَلًا مِنْهُ فِي الْيُونِ وَأَرْوَعًا
وَلَا آبَ إِلَّا كَانَ لِلْعَيِّ مَقْنَمًا
إِلَى أَنْ قَضَى مِنْ نَحْبِهِ مَذَّ تَرَعَرَا
فَإِنْ جَاءَهُ الشَّرُّ أَمَطَاهُ فَأَوْضَعَا
عَلَى عَقِبِ مِنْهُ ذُلُولًا مُوقَمًا ^(٢)
بِهَاتِهِ ^(٣) كَيْمَا يَصُرَّ وَيَنْفَعَا
وَكُنْ بِتَفْجِيلِ الْأَخَايِرِ نُزْعًا

(١) هذا البيت أحد الأبيات الأربعة عشر التي نقلها ابن المعتز من هذه القصيدة في كتابه

طبقات الشعراء ، والرواية هناك : « ... على العشر أربعا » .

(٢) الموقع : البعير تكثر آثار الدَّيْر عليه : وهي قروح تحدث من الرحل ونحوه .

(٣) كذا ولعله : يهينه .

تَقْنِصْنُهُ مِنْ دُونِ بَيْضَاءَ نَثْلَةً (١) وَعَضْبٍ إِذَا مَا صَابَ لِلْقَطْعِ أَسْرَعَا

* * *

وَأَجْرَدَ خَوَارِ الْعَيْنَانِ (٢) كَأَنَّهُ
أَشَقَّ (٣) طَوَاهُ الرِّكْضِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
وَأَسْرَسَ (٤) يَسْتَقْرِى الْكُمَاةَ أَجَابَهُ
جَهِيضاً (٥) يَذُبُّ الطَّيْرَ عَنْهُ بِكَمِّهِ
فَيْنَ وَالنَّحِ حَصْدَاءَ جِلْدَةٍ ظَهَرِهِ
عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ بَيْنِ نِيقَتَيْنِ أَمَلَمَا
وَحَطَّمُ أَلْقَنَا بِالْأَخْرِ حَتَّى تَجَزَّعَا
قَبَوَاهُ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ مَضْرَعَا
فِيُجْجِنَنَّ عَنْهُ ثُمَّ يَرْجِعَنَّ شُرْعَا
وَمِنْ نَاهِشٍ أَدْفَى (٦) الْجَنَانَيْنِ أَقْرَعَا

* * *

كَأَنَّ سَمِيدَ الْخَيْرِ لَمْ يَهْدِ (٧) غَارَةً
كَرَّجِلِ الْجَرَادِ أَلْفٌ مُمْ تَرَفَعَا

(١) النثلة : الدرع الواسعة .

(٢) فرس خوار العينان : سهل المعطف كثير الجري . والنيق : أرفع موضع في الجبل .

(٣) الأشق من الخيل : الذي يشق في عدوه يمينا وشمالا وقيل البعيد ما بين الفروج والطويل .

وتجزع : تقطع وتفرق .

(٤) الأسرَس : الجري في القتال .

(٥) الجهيض : الملقى .

(٦) أدفى الجناحين : طويل الجناحين . وفي الأصل (أزنى الجناحين) .

(٧) هَدَى الغارة : تقدمها .

وَلَمْ يَصْبِحْ^(١) الْخَيْلَ الْخُلُولَ بِحَيْلِهِ
وَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهَا
وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى بِكُلِّ مَجَازَةٍ
وَأَنْ غَشِيَتْ^(٢) حَزَنًا^(٣) سَنَابِكَ خَيْلِهِ
وَتَبَعْتُ يَقْظَانَ التُّرَابِ جِيَادُهُ
فَقِيتْرُكَ مِنْهُمْ سَاحَةَ الدَّارِ بَلَقَمَا
تُرَى بِرِجَالِ الْحَيِّ خُشْبًا^(٤) مُصَرَّعَا
لَقِيتَ لَهُ حَبْرَى وَسَخْلًا مُوَصَّعَا^(٥)
تَضَاعَلَ حَتَّى يُصْبِحَ الْحِزْنُ أَجْرَعَا
وَمَائِدُهُ حَتَّى يَهْبَ فَيَسْطَعَا

* * *

وَلَمْ يَسْرِ بِالرَّكْبِ الْخِفَافِ لِحُومِهِمْ
فَظَاهَرَ وَالْحِرْبَا يُنَوِّفُ بِعُودِهِ
لَهَا وَقْعَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
عَلَى قُلُوصٍ تَنْشِي قَوَائِمَ ظُلُمَا
مَوْلَى قَتَاةِ الشَّمْسِ يَخْدِينَ رُفْعَا
وَتَلَامِيهِ^(٦) تَجْنِي النِّجَاةَ أَلْهَمَلَمَا^(٧)

(١) صَبَحَ الْقَوْمَ : أُنَامَ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا .

(٢) كَذَا وَلَعَلَهَا (حَشْدًا) .

(٣) كَذَا وَلَعَلَهُ (مُبْضَعًا) أَيِ مَقْطَعٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : عَنِيت .

(٥) فِي الْأَصْلِ : جَرِيًا .

(٦) أَيِ : وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْرِ

(٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَظْهَرْ لَنَا وَجْهُ الصَّوَابِ .

(٨) الْمَمْلَعُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ . وَفِي الْأَصْلِ : الْمَمِيلَا .

وَتَسْتَوِدُعُ الْمُتَعَزَّاءَ^(١) عِنْدَ أَنْبِعَائِهَا بَنَاتِ الْحَوَايَا^(٢) وَالشَّرِيحَ الْمَقْطَعَا
كَأَنَّ عَلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَنْفَرِي سَرَايِلَهُمْ عَنْهُمْ أَجَادِلَ وَقَعَا
تَرَى كَيْلَ ذَهَابِ الْحَوَاثِي مَكُورَةً عَلَى كَيْلٍ وَجِهٍ حَالٍ مِنْهُمْ وَأُخْدَعَا

* * *

وَلَمْ^(٣) يَبِ الْكُومَ الْمَرَايَا^(٤) وَعَبْدَهَا كَانَ بِهَا نَخْلًا بَنَجْرَانِ يُنْعَا
مُضِنَّةً أَمْثَالَهَا فِي بُطُونِهَا مُكْحَلَةً قُبُلَ^(٥) الْمَرَاثِقِ مُزْعَا^(٦)
تَرَفُّ بِأَمْثَالِ الْمَجَادِلِ^(٧) لَمْ يَدْعَ رَضِيخَ النَّوَى وَالْقَضْبِ^(٨) فِيمِنْ مَضْبَعَا^(٩)

(١) المتعزء : الأرض الصلبة الكثيرة الحمى .

(٢) الحوايا : جمع حَوِيَّةٍ وهي ما تحوى أي اتقبض واستدار من الأمعاء . وكساء يحشى

بهشيم النبات ويجعل حول سنام البعير .

(٣) أي : وكأنه لم يهب

(٤) المرايا : جمع مَرِيٍّ وهي الناقة الكثيرة اللبن .

(٥) القُبُل : جمع أَقْبَل وهو البعيد ما بين أوساط الساقين .

(٦) مزع البعير : أمرع . وفي الأصل (مُزْعَا) .

(٧) جمع مجدل : وهو القصر .

(٨) القضب أغصان البقل ، والرطب . والكلمة في الأصل غير منقوطة .

(٩) ضبعت الناقة : مدت ضبعيها في سيرها واهتزت .

تَصَيَّفَتِ اللَّجُّونَ ^(١) ثُمَّ تَخَيَّرَتْ لَهَا مِنْ شَمَارِيخِ ^(٢) الْفَلَيْجَةِ ^(٣) مَرْبَعًا ^(٤) إِذَا شَقِشَقَتْ ^(٥) فِيهَا حَسِبْتَ هَدِيرَهَا

* * *

وَلَمْ ^(٦) يُحْرِمِ ^(٧) الْبَيْضَ اللَّوَاتِي كَانَتْهَا مُجَلَّلَةً خَرًّا وَقَرًّا يَطَأُهُ تَهْزُ إِذَا تَمَشَّى مُتَوْنًا كَأَنَّهَا كَانَتْ الْبُرَى ^(١٠) وَالْعَاجَ فِي قَصَبَاتِهَا تَجْمُومُ الثَّرَيَا مَسْقَطَ الْفَسْرِ طُلُمَا بِأَقْدَامِهَا وَالسَّابِرِي ^(٨) الْفُضْلَمَا تَهْزُ بَيْنَ الرِّيحِ عِيدَانِ ^(٩) نَيْمًا تَعْمَرْنَ ^(١١) صَالًا أَوْ تَعْمَرْنَ خُرُوعًا ^(١٢)

* * *

- (١) اللَّجُّونُ : بلد بالأردن بينه وبين طبرية عشرون ميلاً (معجم البلدان) .
 (٢) الشَّارِيخُ : رؤوس الجبال .
 (٣) الْفَلَيْجَةُ : تصغير الفلججة (معجم البلدان) والفلججة من أرض دمشق وهي بلدة الشاعر كما تقدم .
 (٤) الْمَرْبَعُ : الموضع يقام فيه فصل الربيع .
 (٥) شَقِشَقَ الْفَحْلُ : هدر .
 (٦) أَي : وكأنه لم يحرم . . .
 (٧) أَحْرَمَ الشَّيْءُ : جملة حراما . وفي الأصل (ولم تحرم) .
 (٨) السَّابِرِي : النسبج الجيد نسبة الى سابور على غير القياس .
 (٩) نَاعَ الْفَصْنُ : مال .
 (١٠) الْبُرَى : جمع بُرَّة وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال .
 (١١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَظْهَرْ لَنَا صَوَابُهُ .
 (١٢) الْخُرُوعُ : كل نبت ضعيف ينثني .

تَرَى النَّاسَ أَرْسَالًا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا
تَضَمَّنَ أَرْزَاقُ الْعُفَاةِ لَهُمْ مَعَا
فَيْنَ صَادِرٍ قَدْ آبَ بِالرَّيِّ حَامِدٍ
وَمِنْ وَارِدٍ شَاحٍ فِيهِ لِيَكْرَعَا
أَفَاتٌ ^(١) بِإِبْقَاءٍ عَلَى الْإَرْضِ مَالُهُ
فَأَنْجَحَ إِذْ أَكْدَى الْبَخِيلُ وَأَوْضَعَا
وَلَا يَسْتَخِصُّ الْقِدَرُ مِنْ دُونِ جَارِهِ
لِيَشْبَعَ وَالْجِيرَانُ يُمْسُونَ ^(٢) جُوعَا
جَوَادُ إِذَا مَا أَلْصَقَ الْمَخْلُ بِالْثَرَى
وَضَاقَ لِنَامِ النَّاسِ عَنْهُ تَوَسَّعَا
كَسَاهُ الْحَيَاءُ الْجُودَ حَتَّى لَوَّاهُ
يُجَرِّدُ مِنْ سِرِّهِ بِأَلِهٍ مَا تَمَنَّعَا
وَيُلْقِي رِدَاءَ الْعَضْبِ ^(٣) قَبْلَ أَنْ يَنْدَ إِلِه
وَقَبْلَ (بِلَاةٍ) ^(٤) الْحَضْرَمِيِّ الْمُرْصَعَا
إِذَا أَلْعَرَقُ الْمُرْشُوحُ بَلَّ رِدَاءَهُ
جَرَى الْمِسْكُ مِنْ أُرْدَانِيهَا ^(٥) فَتَضَوَّعَا
فَيَوْمًا تَرَاهُ بِالْعَبِيرِ مُضْمَخًا
وَيَوْمًا تَرَاهُ فِي الْحَدِيدِ مُقْنَعَا

(١) هذا البيت والذي يليه من الأبيات الأربعة عشر التي نقلها ابن المعتز من هذه القصيدة

في كتابه طبقات الشعراء والرواية هناك : «أناف» وليس كذلك .

(٢) في طبقات الشعراء : (يمشون) والصواب خلافه .

(٣) العَضْبُ : ضرب من البرود . وفي الأصل (العضب) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل (نلاد) ولعل الصواب ما أثبتناه . والحضرمي : النعل .

(٥) كذا بالأصل ولعله : (من أردانه) .

إِذَا^(١) نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى^(٢) الْمَجْدِ غَايَةً سَمَا طَالِبًا مِنْ تِلْكَ أَسْنَى وَأَرْفَعَا
أَجَلَ عَنِ الْغُورِ أَلْهُوَ أَجْرَ سَعَةِ^(٣) وَوَقَّرَهُ^(٤) مِنْ أَنْ تُقَالَ فَيَسْمَعَا
لَهُ رَاحَةً فِيهَا حَبًّا^(٥) لِصَدِيقِهِ^(٦) وَأُخْرَى^(٧) سَقَتْ أَعْدَاءَهُ السَّمَّ مُنْقَمَا

* * *

فَمَا نُجِجَ الْأَقْوَامُ مِنْ رُزْءِ هَالِكٍ بِأَعْظَمَ مِمَّا قَدْ رُزِئْتُ وَأَفْظَمَا
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ أَخٍ لَوْدَاعِهِ فَمَا طُبْتُ نَفْسًا عَنْ أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا
فَوَاعَجَبًا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ^(١) عَلَيْهِ وَوَارَتْ ذَلِكَ الْفَضْلَ أَجْمَعَا
وَيَا بُؤْسَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ وَذِي فَجَعَاتٍ مَا أَفْظُ وَأَفْظَمَا

(١) قال ابن المعتز : « هذا البيت مجدة للشعراء » وهو مع البيتين اللذين بعده آخر ما نقله

ابن المعتز من الأبيات الأربعة عشر من هذه القصيدة في كتابه طبقات الشعراء .

(٢) في طبقات الشعراء : (عرى المجد) .

(٣) في طبقات الشعراء : (ونزَّهه) .

(٤) في طبقات الشعراء : (الحبا) .

(٥) في طبقات الشعراء : (وأخرى لمن عادى بها السم منقما) .

(٦) في الأصل (تألمت) .

هُوَ الْمُتَمِّسُ ^(١) الْأَنْعَمَانِ ^(٢) قَسْرًا وَقَبْلَهُ
 أَبَا كَرْبٍ ^(٣) وَالْأَيْهَمَيْنِ ^(٤) وَتَبَعًا ^(٥)
 وَزَيْدَ بْنِ ^(٦) كَهْلَانَ وَعَتْرُونَ ^(٧) عَامِرٍ
 فَدَنَ ذَا الَّذِي أَضْحَى يَوْمَهُ بَعْدَهُمْ
 وَمَا أَحَدٌ إِلَّا لَهُ أَلَمْتُ نَاصِبُ
 وَكُلُّ أَمْرِي مِنْهَا بِمَنْزِلٍ ^(١١) قُلْعَةٍ
 وَحُلْوَانَ ^(٨) أُرْدَى عَنُودَ وَالْمَيْسَمَا ^(٩)
 فَلَاحًا وَقَدْ كَانُوا أَعَزُّ وَأَمْنَعَا
 بِمَوْقَعَةٍ ^(١٠) مِنْهُ حَبَائِلُ صُرْعَا
 وَإِنْ وَلَدَ الْأَوْلَادَ فِيهَا وَجَمْعَا

**

(١) في الأصل : الممس .

(٢) هو أبو قابوس النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة ممدوح النابغة الذبياني قتله كسرى .

(٣) أبو كرب أسعد بن مالك الحميري من التابعة .

(٤) الأيهم الأول والأهم بن جبلة ملكان من ملوك غسان في الشام .

(٥) تَبَعَ الحميري : حسان بن أسعد من أعظم تبابعة اليمن ثار عليه جماعة من قومه فقتلوه .

(٦) زيد بن كهلان : ينتهي إليه نسب عدة من قبائل العرب الفحطانية .

(٧) عمرو بن عامر مُزَيَّقِيَاءُ جد بني جفنة ملوك غسان .

(٨) هو ابن عمرو بن عامر .

(٩) الميسمع بن حمير : ملك بعد أبيه وهو أبو الملوك التابعة والأقبال والأذواء .

(١٠) مَوْقَعَةُ الطائر : موضع يقع عليه .

(١١) منزل قُلْعَةٍ : لا يملك ، ويجلس قُلْعَةٍ : يُقْلَعُ عنه الجالس إذا جاء من هو أعز منه ،

والدنيا دار قُلْعَةٍ : أي انقلاص وارتحال .

وبعد فالناظر في هذه القصيدة نظرة متدير يرى أنها أشبه بشعر العصر الأموي بل بشعر العصر الجاهلي ، ويتبين أن صاحبها شامي من العرب القحطانية ، فلقد ذكر في أواخرها مراتع إبله في (اللجّون) و (الفليجة) ومما بالشام و (الفلجة) بلدة الشاعر ، كما ذكر ملوك اليمن وأقبالها وتبايعتها وأذواءها ، وملوك الحميين في الحيرة ، وملوك غسان في الشام ، وكل أولئك من العرب القحطانية ، ذكر مصارعهم وانقضاء دولهم وغدر الدهر بهم على سبيل التأمي والاعتبار .

ولئن كان لمتنم بن نويرة فضل السبق في قصيدته التي رثى بها أخاه مالكاً ، فإن لحارثي في قصيدته هذه التي عارضه بها مزينة الاستقصاء والتنويع في تمثيل حزنه وتصويره .

**

استدراك

ذكرنا في القسم الأول في هذه المقالة - المنشور في الجزء الماضي من هذه المجلة - الأدلة التي تثبت أن القصيدة اللامية التي مطلعها :

إذا المرء لم بدنس من اللؤم عرضه فكلُّ رداء يرتديه جميلٌ

لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي . وقد اطلعنا منذ بضعة أيام على دليل جديد يعد من أقوى الأدلة في كتاب عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ المطبوع في مصر سنة ١٩٥٦ م .

عقد ابن طباطبا في كتابه المذكور فصلاً مهّداً له بقوله : «فن الأشعار
 المحسنة المتقنة ، المستوفاة المعاني ، الحسنة الرصف ، السلسة الألفاظ ، التي
 قد خرجت خروج النثر سهولةً وانتظاماً ، فلا استكراه في قوافيها ، ولا
 تكلف في معانيها » وأورد مختارات من أحسن الشعر لجماعة من كبار الشعراء
 حتى انتهى إلى قوله : وكقول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :
 نعيمونا أنا قليلٌ عديدٌنا فقلتُ لها إن الكرامَ قليلٌ
 ثم أورد بعد هذا البيت أربعة عشر بيتاً على سبيل الاختيار وعلى أنها للحارثي .
 انظر عيار الشعر ص ٤٨ و ٦٥ و ٦٦ .

فليل مردم بك